

•

Umjetnička akademija u Splitu

izv. prof. Edvin Dragičević

PROGRAM RADA KANDIDATA ZA DEKANA UMJETNIČKE AKADEMIJE U SPLITU  
za mandatno razdoblje 2020./2021. - 2021./22. - 2022./2023.

KLASA: 053-01/20-02/0001

URBR: 2181-224-01-01-0103

Split, 31.ožujka 2020.

## UVOD

Umjetnička akademija u Splitu uskoro će, točnije 2022.god., obilježiti četvrt stoljeća postojanja. Prešla je dalek put od svojih začetaka - skromnog osnutka i smještaja u skučenom potkrovlju Biskupove palače do snažne i potentne visokoobrazovne umjetničke i znanstvene institucije na kojoj se uspješno izvodi 18 preddiplomskih, 18 diplomskih studija, 1 integrirani studijski program.

Umjetnička akademija u Splitu je visokoobrazovna institucija u umjetničkom području koja u sebi sadrži tri osnovne komponente tj. odjela: glazbeni, likovni i kazališni te bi se moglo reći da objedinjuje tri akademije u jednoj. Te komponente svojim prožimanjem i interakcijom predstavljaju kvalitativnu prednost i prepoznatljivost koju treba zadržati, poticati i isticati.

Uloga Umjetničke akademije na Sveučilištu u Splitu kao javne visokoobrazovne umjetničke i znanstvene institucije je obrazovanje vrhunskih umjetnika, nastavnika i znanstvenika, gradnja i promidžba visokih kriterija na području umjetnosti i znanosti o umjetnosti, uz neprekidnu intenciju da svojom osobnošću, kvalitetom i umjetničkom intrigantnošću postane vidljivija u javnom prostoru.

U njoj su do sada stasale generacije umjetnika i znanstvenika koje zauzimaju mjesto u umjetničkoj i znanstvenoj produkciji u Splitu, Hrvatskoj i inozemstvu. To nam daje dobru polaznu točku prema pozicioniranju Umjetničke akademije kao centra izvrsnosti umjetničke i znanstvene edukacije i produkcije sa pozitivnim utjecajem na područje Splita, Dalmacije, Hrvatske i Mediteranskog bazena.

Program rada koji predlažem u idućem trogodišnjem razdoblju poglavito se temelji na dokumentu Strategija akademije i Sveučilišta, Misiji i vizija Umjetničke akademije te preporukama stručnog povjerenstva Agencije za znanost i visoko obrazovanje (AZVO). Temelji se, također, na osobnom iskustvu tijekom dugog perioda rada u svojstvu vanjskog suradnika i 15 godina stalnog radnog odnosa, od kojeg 8 godina pročelnništva na odsjeku LKiLU, te mandata na mjestu dekana tijekom kojeg aktivno sudjelujem na razradama studijskih programa, opremanju kabineta, brizi za nastavnici kadar i studente, kao i u mnogim drugim segmentima rada Odsjeka i Odjela, a u cilju dobrobiti i napretka Umjetničke akademije u Splitu u cjelini.

## UNUTARNJI USTROJ

Umjetnička akademija u Splitu trenutno broji preko 115 zaposlenih i 84 člana vijeća, te 420-440 studenata. Ova institucija, iako po svojoj prirodi usmjerena na delikatni mentorski rad, odlučno njegujući individualnost i slobodu umjetničkog i znanstvenog rada, nažalost, u stvarnosti ponekad zna djelovati sporo i neučinkovito. Ovakve boljke su česte u velikim i kompleksnim javnim institucijama poput akademije. Stoga je pred nama zadatak da napravimo iskorak u kvaliteti i učinkovitosti i potaknemo zainteresiranost i radni elan svih zaposlenika i studenata putem jasnih i jednostavnih, svima dostupnih procedura te tako pružimo funkcionalni okvir koji svojom demokratičnošću, ali i jasnoćom odražava okrenutost ka suvremenom institucionalnom ustroju.

Prijedlog aktivnosti:

- izgraditi – dograditi formalne strukture - izbjegavati neformalnosti i improvizacije u rješavanju problema,
- nastaviti analizu postojećih normativnih akata, te ih po potrebi izmijeniti, nadopuniti, ili ustanoviti nove. Proces provesti kroz ustrojbenu vertikalu Umjetničke akademije: odsjek – odjel - Akademijsko vijeće,
- utvrditi formalne procedure za čitav niz situacija, segmenata odlučivanja, predlaganja, žalbi i sl. te ih objaviti na web stranici Akademije i time ih učiniti dostupnim svim zainteresiranima,
- i dalje inzistirati na detaljnoj pripremi materijala za sjednice akademskog vijeća, kako od strane uprave, tako predhodnom razradom na odsjecima, odjelima, uz pripadajuće procedure,
- utvrditi pravednu i jasno određenu raspodjelu radnih obaveza- sistematizacija
- više koristiti postojeću informatičku infrastrukturu kao što je: informatički sustav za visoka učilišta (ISVU), ispraviti nejasnoće u tom programu, te ga po potrebi modificirati prema specifičnostima Umjetničke akademije,
- ažurirati podatke u MOZVAG-u, (izmjene i dopune studijskih programa, nositelje, prostorne i ostale resurse)

## STUDIJSKI PROGRAMI

Na Umjetničkoj akademiji trenutno se izvodi 18 preddiplomskih, 18 diplomskih studija i 1 integrirani studijski program. Nakon preporuka stručnog povjerenstva Agencije za znanost i visoko obrazovanje (AZVO), odsjeci kao nositelji i izvođači studijskih programa promptno su reagirali i izvršili brojne nužne promjene programa većim dijelom unutar korekcija satnica te omjera predavanja i vježbi/seminara. Tijekom ak. god. 2018/19. Umjetnička akademija u Splitu je bila prisiljena smanjiti angažman vanjske suradnje kako bi se troškovi približili održivom limitu, uvjetovani restriktivnim mjerama sa strane Ministarstva.

Podizanju kvalitete studiranja na Umjetničkoj akademiji doprinijet će dodjela prostorija u Teslinjoj ulici koja će nekim odsjecima Likovnog odjela i Glumi omogućiti rad u boljim uvjetima, iako je opremanje prostora otežano zbog financijskih neprilika. Ipak, potrebno je napraviti dodatni napor te raditi na pripremama za predstojeći postupak reakreditacije koji nas gotovo sigurno očekuje u naredne 3 godine.

Nužno je sukladno preporukama AZVO-a i uzimajući u obzir rezultate studentskih anketa te osobna iskustva, napraviti dublju analizu studijskih programa, izvršiti potrebne promjene, a sve u svrhu daljnjeg podizanja kvalitete, poticanja umjetničkog i znanstvenog rada i istraživanja, osuvremenjavanja nastavnog procesa te postizanja jasnoće i transparentnosti vrednovanja ishoda učenja.

Prijedlog aktivnosti:

- daljnja optimizacija studijskih programa sukladno preporukama AZVO-a, realnim materijalnim i prostornim mogućnostima Umjetničke akademije,
- kontinuirano unapređenje programa, sukladno mogućnosti 10% promjene programa u okviru svake akademske godine,
- prema potrebi provoditi i veće promjene programa, a sve u svrhu osuvremenjavanja i podizanja atraktivnosti i kvalitete,
- izgraditi programsku podršku za izvođenje nastave na daljinu uz adekvatno opremanje učionica i kabineta za takav oblik nastave
- reakreditacija postojećih studijskih programa te dobivanje dopusnica za otvaranje novih studijskih programa,
- pokretanje poslijediplomskih sveučilišnih studija,
- objaviti sadržaje predmeta, literaturu i ishode učenja na Nastavničkom portalu, po mogućnosti prije početka nastavne godine,
- programe, ustanovljene procedure, obrasce kontinuirano objavljivati na web stranici Akademije,
- izlazne kompetencije uskladiti prema Hrvatskom kvalifikacijskom okviru,
- pokrenuti proces osnivanja studija na engleskom jeziku,
- izvannastavna djelatnost postaje sve važnija, otvaranje studijskih programa prema suradnji sa muzejima, galerijama, kazalištima, školama, tvrtkama i sl.,
- razrada programa ljetnih škola i njihovu financijsku samoodrživost

## STUDENTI

Središte i razlog postojanja svake visokoškolske ustanove su njeni studenti. Na Umjetničkoj akademiji studenti imaju specifičan položaj u usporedbi sa ostalim fakultetima, naime mentorski rad koji je gotovo pravilo na Akademiji, pretpostavlja jedan intenzivan kolegijalni odnos koji se nastavlja i nakon završetka studija. Sam omjer broja nastavnika i studenata jasno pokazuje da studenti mogu očekivati stvarnu posvećenost nastavnika svakom pojedincu, što je velika prednost studiranja na UMAS-u.

Nužno je studente informirati o njihovim pravima, a to je najbolje postići njihovim aktivnim uključivanjem u što više struktura UMAS-a. Informiranost je ključni faktor za poticanje uključivanja studenata u što više segmenata rada na Umjetničkoj akademiji, a time i podizanje svijesti o studentskim pravima.

Nezavidna ekonomska situacija natjerala je velik broj naših redovitih studenata na školovanje uz rad. Takav angažman često ih ometa u izvršavanju njihovih redovitih zadataka, pa je nužno iznaći način da se takvi studenti zadrže na Akademiji, pri tome ne ugrožavajući akademsku izvrsnost.

Umjetnička akademija treba voditi računa i o netom završenim studentima koji se nakon uspješnog završetka školovanja i izlaza iz visokoškolskog sustava nerijetko

suočavaju sa surovom realnošću ekonomske neimaštine i nerazumijevanja. Spomenuti mentorski i kolegijalni odnos profesor–student pomaže u snalaženju mladim diplomantima, ali nužno ga je usustaviti i uobličiti, osnivajući inkubatore, otvorene radionice i alumni udruge. Time bi se studentima dala nužna podrška u konkretnom smislu u trenucima kada im je najpotrebnije.

Studente treba poticati i osigurati im svu potrebnu infrastrukturu za razvoj osobnih i onih projekata koji promiču Akademiju kao centra umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva i istraživanja u okviru Sveučilišta u Splitu, ali i društva u cjelini.

Prijedlog aktivnosti:

- nužno je utvrditi jasne procedure komunikacije na relaciji student- profesor (konzultacije), student- odsjek, student – stručne službe, student – Akademija
- poticati aktivnost Studenskog zbora, uključivati ga u proces odlučivanja o politici institucije,
- precizno definiranje procedura koje se tiču studenata: od upisa godine, precizirati korištenja usluga studentske referade, prijava/odjava ispita, uvođenje (vraćanje) prava na žalbu na ispitne rezultate, postupaka pri završetku studija, izbora tema/mentora ...
- poticati umjetničku i znanstvenu izvrsnost i nagrađivati je,
- usustaviti praćenje napredovanja tijekom studija,
- osnovati „inkubatore“, opremljene prostore za umjetničko i znanstveno stvaralaštvo završenih studenata,
- osnovati Alumni UMAS kao najbolji način sustavnog zadržavanja kontakta sa diplomiranim studentima Umjetničke akademije,

## NASTAVNICI

Nastavnici svojim specifičnim znanjima i vještinama kroz rad sa studentima ili vlastitom produkcijom doprinose umjetničkoj i znanstvenoj kvaliteti, specifičnosti, atraktivnosti i prepoznatljivosti u Hrvatskoj, ali i puno šire te svakako čine ključni strateški resurs Umjetničke akademije u Splitu, kao i Sveučilišta u Splitu.

Kompleksna ekonomska situacija u društvu snažno se odrazila na rad nastavnika na Akademiji. Iako je prisutan kroničan nedostatak materijalnih sredstava, izdavačka djelatnost je ipak porasla, ali treba je i dalje poticati. Radna norma nerijetko se premašuje, što nastavnici strpljivo odrađuju, pritom znajući da će se odreći naknade za višak norma sati. Napominjem da je novi Kolektivni ugovor koji je na snazi od 01.10. 2019. godine problematiku nastavnog opterećenja dodatno zakomplicirao.

Povrh svega, od strane Ministarstva i dalje je na snazi zabrana napredovanja u znanstveno/umjetničko-nastavnim zvanjima te je trenutno na UMAS-u preko 40 nastavnika u reizboru, neki čak po treći put!

Sve nabrojano se odrazilo na radni elan i stvorilo određenu rezigniranost i nesigurnost. Treba obratiti pozornost i na probleme mnogobrojnih vanjskih suradnika koji godinama održavaju nastavu te pridonose kvaliteti nastavnog procesa, a posebno su pogođeni nedostatkom sredstava.

Iako smo po prosjeku godina relativno mlada ustanova, potrebno je razmišljati o budućnosti, te je nužno na vrijeme angažirati asistente kojima iskreno treba

prezentirati realnost trenutnog stanja u visokom školstvu i Akademiji po pitanju zasnivanja stalnog radnog odnosa.

Potrebno je uložiti zajednički napor svih zaposlenika i vanjskih suradnika u iznalaženju rješenja iz nezavidne situacije. Za početak, nastavnici bi trebali uvidjeti da Akademija doista želi sanirati nakupljene probleme, a to će se postići samo jasno razrađenim i transparentnim aktivnostima usmjerenim poglavito prema Sveučilištu u Splitu i Ministarstvu znanosti i obrazovanja.

Prijedlog aktivnosti:

- nastaviti redovitim zamolbama upućenim Sveučilištu tražiti koeficijente za napredovanje u zvanju prema formiranoj listi prioriteta za napredovanje u zvanju zaposlenika Umjetničke akademije,
- zapošljavanje vanjskih suradnika, bilo korištenjem postojećih koeficijenata sa Umjetničke akademije ili otvaranjem novih radnih mjesta,
- nastaviti planiranje kadrovske politike poštujući vertikalnu: odsjek, odjel, akademija, donošenje godišnjeg plana raspolaganja koeficijentima,
- poraditi na radnim opterećenjima nastavnika, ujednačavanju opterećenja stalno zaposlenih nastavnika, sukladno novom Kolektivnom ugovoru,
- mobilnost nastavnika - otvaranje prema unutarsveučilišnoj, međusveučilišnoj, međunarodnoj suradnji,
- poticanje umjetničkog i znanstvenog rada nastavnika na Umjetničkoj akademiji- izdavačka djelatnost i sl.,
- poticati i podržavati trajno stručno usavršavanje nastavnog i nenastavnog osoblja, pomoć pri financiranju i pronalaženju vanjskih izvora financiranja (Erasmus+, stipendije, zaklade, donacije);

### MEĐUNARODNA SURADNJA I MOBILNOST

U suvremenom visokoškolskom sustavu međunarodna suradnja i mobilnost predstavljaju imperativ, stoga je nužna svojevrsna internacionalizacija Umjetničke akademije. Grad Split nikad nije bio zatvoren za pozitivne utjecaje iz svijeta, stoga držim da taj cilj ne treba predstavljati nedostižan ideal.

Tome u prilog govore i mnogobrojne osobne inicijative naših profesora koje su rezultirale gostovanjem cijelog niza priznatih umjetnika i nastavnika, te odlascima naših profesora i studenata u radne posjete sveučilištima u inozemstvu. Pred nama se postavlja zadatak institucionaliziranja i financiranja tih aktivnosti. Logičan zaključak je da nam je u tu svrhu potrebno osnivanje Ureda za međunarodnu suradnju koji će biti platforma za ustanovljenje formalnog, strukturiranog sustava poticanja, organiziranja, praćenja i vrednovanja međunarodne suradnje u oba smjera, odlazne i dolazne. Nezavidna materijalna situacija na Akademiji (kao i na cijelom Sveučilištu) ne pruža puno nade u otvaranje novih radnih mjesta. Iako bi novo radno mjesto bilo idealno rješenje za kvalitetno vođenje Ureda za međunarodnu suradnju, moramo biti realni i za sada se osloniti na već postojeću strukturu i usmjeriti naše nade u energičnost i sposobnost Prodekana za umjetnost, znanost i međunarodnu suradnju i ECTS kao nositelja ovog vrlo važnog segmenta rada na Umjetničkoj akademiji.

Web stranica akademije je ključna komunikacijska platforma za međunarodnu suradnju i predstavlja svojevrsan prozor u našu ustanovu. U tijeku je njeno osuvremenjavanje i prevođenje sadržaja na engleski jezik kako bi udovoljila kriterijima suvremene prezentacije i komunikacije, te potrebama zainteresiranih nastavnika i studenata iz inozemstva.

Prijedlog aktivnosti:

- osnivanje Ureda za međunarodnu suradnju na umjetničkoj akademiji- kao institucionalne podrške mobilnosti,
- nastaviti sklapanje Bilateralnih ugovora sa stranim sveučilištima i organizacijama kao temelja međunarodne suradnje na području razmjene nastavnika, studenata i nenastavnog osoblja, te sudjelovanja u projektima,
- prijavljivanje programa, projekata i sudjelovanje na EU i međunarodnim natječajima (Erasmus programi, stipendije...),
- nastaviti poticanje nastavnika, studenata i nenastavnog osoblja na mobilnost tj. odlazak na studentske razmjene,
- uključivanje u rad što većeg broja međunarodnih strukovnih organizacija,
- poticanje dolaska stranih studenata i nastavnika i nenastavnog osoblja iz EU i zemalja izvan EU,
- kontinuirano organizirati međunarodne radionice i Ljetne škole na engleskom jeziku u svrhu poticanja dolaska stranih studenata na razmjenu;

## STRUČNE SLUŽBE/ PROSTORI / OPREMA / NOVA ZGRADA

Stručne službe su često bile zanemarene i zaobilažene u promišljanjima o razvoju Umjetničke akademije u Splitu. Ta vrijedna skupina naših djelatnika trenutno broji dvadesetak djelatnika što je premalo u odnosu na opseg posla kojeg obavljaju te na uvjete rada. Treba napomenuti da Akademija djeluje na čak 7 lokacija i ta činjenica predstavlja poseban izazov upravo stručnim službama. Obim posla stručnih službi svake se akademske godine uvećava, stoga bi bilo poželjno brojčano i kvalitativno pojačati stručne službe kako bi spremno odgovorile na sve izazove rada na suvremenoj visokoškolskoj ustanovi kao što je UMAS. Potrebno je i usklađivanje koeficijenata nenastavnog osoblja sa kolegama na drugim sastavnicama Sveučilišta u Splitu.

Odvijanja nastave na Akademiji na 7 lokacija predstavlja otežavajuću okolnost u kvalitetnom funkcioniranju naše ustanove. Tome treba pridodati da su zgrade koje koristimo većinom vrlo stare, neke su i pod zaštitom, stoga su izdatci za njihovo održavanje vrlo visoki, o nužnosti većih građevinskih zahvata u budućem periodu govore i pritužbe nastavnog i nenastavnog osoblja na vlaženje u nekim prostorijama, nemogućnost adekvatnog zagrijavanja prostora zimi te rashlađivanja ljeti. Materijalne mogućnosti Umjetničke akademije po tom pitanju su krajnje limitirane i nužno je obratiti se Sveučilištu, Ministarstvu. Treba napomenuti da će Sveučilište u Splitu Akademiji dodijeliti na korištenje prostore u Teslinjoj ulici, što će znatno podići kvalitetu rada na nekoliko Odsjeka i Odjela te tako udovoljiti dijelu preporuka stručnog povjerenstva Agencije za znanost i visoko obrazovanje o nedostatku određenih prostornih sadržaja, poglavito za studente.

Opremanje postojećih prostora je jedan od problema koje s vremenom ne prestaje biti aktualno. Zbog ubrzanog tehnološkog napretka to je dijelom i očekivano. Problem

opreme prisutan je i kod nastave iz kolegija gdje se oprema nabavlja rjeđe jer je vrlo skupa. Treba istaknuti pozitivne primjere Odsjeka čiji su nastavnici prepustili vlastita sredstva za samostalnu znanstvenu i umjetničku djelatnost i opremili prostorije za nastavu. Po pitanju nabavke opreme treba se snažno okrenuti fondovima, EU fondovima, međunarodnim natječajima i projektima, studentskim projektima i Sveučilištu u Splitu.

Zgrada koja bi kvalitetno zadovoljila sve potrebe znanstveno umjetničkog i nastavnog rada je strateško pitanje svih fakulteta, pa tako i Umjetničke akademije. O specifičnostima prostornih potreba ovako raznorodne ustanove koja u sebi praktično objedinjuje tri akademije mnogo toga je rečeno i napisano. Potreba za objedinjavanjem dislociranih odsjeka unutar odjela je prioritet. Kvaliteta nastavnog procesa sa nastavom koja se dnevno odvija u nekoliko udaljenih zgrada održava se na zadovoljavajućem nivou isključivo zahvaljujući strpljenju, predanosti i profesionalnosti naših nastavnika i studenata, kao i nenastavnog osoblja.

Realizacija projekta nove zgrade Umjetničke akademije i dalje je pred nama, ali realizacija tog ključnog iskoraka ovisit će poglavito o materijalnim mogućnostima MZO-a.

#### Prijedlog aktivnosti:

- poticati nenastavno osoblje na stručno usavršavanje putem seminara , radionica i Erasmus programa,
- povećati učinkovitost stručnih službi jasnom raspodjelom radnih zadataka
- poštovati sljedeće postavke gospodarenja materijalnim sredstvima: racionalizacija poslovanja, fiskalna odgovornost, financijsko planiranje, praćenje prihoda i rashoda,
- opremanje postojećih prostora iz projekata, natječaja, fondova, studentskih projekata, donacija ...,
- poboljšati opremljenost biblioteke nabavom novih knjiga, časopisa, multimedijских izdanja (knjige, glazba, filmovi, itd.),
- oformiti arhiv-fundus studentskih radova, te radova nastavnika, doniranih radova,
- pristupiti sustavnoj digitalizaciji arhivske građe, objaviti je na internetu
- prema potrebama studijskih programa oformiti specijalizirane radionice, laboratorije, kabinete ...,
- izraditi strategiju nabavke kapitalne opreme,
- ustanoviti protokole za korištenje laboratorija/radionica i pripadajuće opreme te ih jasno istaknuti,
- podići razinu sigurnosti pri radu sa opasnim materijalima i strojevima - utvrditi precizne sigurnosne protokole,
- pripremiti useljenje u nove prostore u Teslinoj ulici;

#### SUSTAV UNAPREĐENJA KVALITETE STUDIRANJA

Sve aktivnosti koje su u predhodnim poglavljima nabrojane i predložene izravno ili neizravno unaprjeđuju kvalitetu studiranja. Preostaje naglasiti važnost specifičnih aktivnosti i mjera koje su vezane za unaprjeđenje kvalitete. Ključni događaj koji nam predstoji u predstojećem mandatu jest ponovni postupak akreditacije od strane

AZVO-a i na osnovu prethodnog iskustva trebamo se svi zajedno na vrijeme angažirati, kvalitetno pripremiti i dosljedno prezentirati. Treba istaknuti da sve ove aktivnosti nisu same sebi svrha, već su usmjerene ka stvarnom unaprijeđenju kvalitete studiranja na našoj ustanovi koja će u konačnici rezultirati boljom ocjenom pri sljedećoj evaluaciji od strane AZVO-a.

Prijedlog aktivnosti:

- daljnji razvoj sustava osiguranja kvalitete: utvrditi formalne procedure za aktivnosti, predlaganja, žalbi i sl. te ih objaviti na web stranici Akademije,
- Vanjska evaluacija - predstojeća evaluaciju od strane AZVO-a: raspodjela aktivnosti i zadataka prema ustrojbenoj vertikali Umjetničke akademije u Splitu,
- nastaviti provoditi Unutarnju evaluaciju - studentske ankete u suradnji sa Studentskim zborom,
- nastaviti analizirati dobivene podatke i aktivnosti koje su proistekle iz istih,
- uvesti provođenje studentskih anketa korištenjem ISVU-a koji nam je na raspolaganju (ili pomoću internih anketa koje će dublje skenirati situaciju i dati objektivniju procjenu stanja u obrazovnom procesu, učinkovitosti referade, stručnih službi i uprave UMAS-a),
- potaknuti Studentski zbor za aktivniju ulogu u radu tijela Akademije, sa naglaskom na ujednačenje aktivnosti po odjelima i njihovu sinergiju,
- nastaviti poticati izradu studentskih projekata sa više odjela i njihove prezentacije prema Sveučilištu i javnosti,
- razraditi sustav adekvatnog nagrađivanja najboljih studenata,
- ustanoviti institucionalni okvir praćenja kvalitete znanstvenog i umjetničkog rada i širenja informacija o istome,
- sustavno objavljivati diplomske radove na platformi Dabar (Digitalni akademski arhivi i repozitoriji),
- pokrenuti redovito objavljivanje predavanja i zadataka na on-line platformama;

## ZAKLJUČAK

Program kojeg predlažem predstavlja kontinuitet prethodnog programa. Pokazalo se da je period jednog mandata nedovoljan za završetak pojedinih projekata i zadataka, stoga je i kontinuitet uprave poželjan.

Možemo reći da smo usprkos nepredviđenim okolnostima mnoge zadatke pokrenuli i finalizirali te tako ukupnu aktivnost Umjetničke akademije podigli na višu kvalitativnu razinu.

Navedene stavke u programu su kompleksne, a mnoge se povlače godinama u očekivanju da se razriješe. Neka pitanja su se u međuvremenu otvorila zahvaljujući činjenici da smo se kao ustanova razvili te i dalje rastemo. Također, priroda naša tri odjela od kojih se sastoji UMAS postavlja veliki izazov u smislu objedinjavanja strategije cijele institucije. Stoga smatram kako je nužno da se svi zaposlenici sa svojim kreativnim osobnostima i različitostima ujedine u potencijal te svojim konstruktivnim prijedlozima uključe u proces revitalizacije i rekonstrukcije u smislu postizanja ekonomičnog i pravednog upravljanja Akademijom.

Kao što sam u prošlom programu naglasio, budućnost se ne može predvidjeti. Stoga bih podsjetio samo na neke događaje iz proteklog mandata. Nitko nije mogao predvidjeti probleme u upravljanju ljudskim resursima na Sveučilištu u Splitu, što je na kraju rezultiralo potpunom blokadom i "nestankom" svih koeficijenata 2018. godine, a znamo da iza svakog koeficijenta stoje ljudske sudbine.

Novi kolektivni ugovor predstavlja također jednu nepredviđenu okolnost na koju nismo računali, projekcije koje smo izradili pokazuju da je KU gotovo neprovediv na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Isto tako, nakon više godina redovitog podmirivanja troškova vanjske suradnje MZO nam nije dostavio dostatna sredstva za isplatu honorara, što je rezultiralo nužnim i neplaniranim smanjenjem vanjske suradnje.

A pogotovo nitko nije mogao predvidjeti epidemiološku krizu i potpuno zatvaranje svih ustanova, pa tako i Umjetničke akademije. Ova situacija bez presedana rezultirat će globalnom recesijom, stoga svi naši planovi vezani za materijalna i prostorna ulaganja dolaze u pitanje.

Međutim, uprava Umjetničke akademije, svi zaposlenici i vanjski suradnici pokazali su ozbiljnost, zrelost i požrtvornost u tim situacijama, što je rezultiralo time da smo u u protekom turbulentnom periodu uspjeli vratiti gotovo sve izgubljene koeficijente što možemo zahvaliti i čvrstom pridržavanju načelima upravljanja ljudskim resursima na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Nadalje, u ovom trenutnom prekidu direktne nastave sva tri Odjela svi Odsjeci su organizirali nastavu na daljinu, što je veliko postignuće na visokoškolskoj ustanovi na kojoj je nastava vrlo specifična i gotovo u potpunosti mentorska i praktična.

Upravo ove potpuno nepredvidljive situacije pokazale su da je Umjetnička akademija u Splitu sposobna prebroditi i najteže nedaće, prilagoditi se i nastaviti svoju djelatnost.

Ono što Umjetnička akademija u Splitu može i treba je da se nastavi sustavno i operativno izgrađivati kao snažna ustanova koja je već dosegla određenu razinu kvalitete, ali pred kojom su novi izazovi i ciljevi koji se sinergijom svih njenih nastavnika, nenastavnog osoblja i studenata mogu dostići i uspješno ostvariti.

S poštovanjem,